

INSCRIÇÃO:

--	--	--	--	--

 NOME:

--

**UNIVERSIDADE ESTADUAL VALE DO ACARAÚ-UVA
COMISSÃO EXECUTIVA DO PROCESSO SELETIVO - CEPS**



**CONCURSO PÚBLICO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SOBRAL**

REALIZAÇÃO – 16 DE SETEMBRO DE 2018

INÍCIO: 08h00min – TÉRMINO: 12h30min

Professor de Ensino Fundamental Final

ARTES

NÚMERO DE QUESTÕES - 50

LEIA COM BASTANTE ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE AS INSTRUÇÕES

01. – Examine se o questionário está completo (50 questões) e se há falhas gráficas que causem dúvidas.
02. – Cada questão da prova terá um enunciado seguido de 4 (quatro) alternativas, designadas pelas letras **A, B, C e D**, das quais somente **UMA É CORRETA**.
03. – O **CARTÃO-RESPOSTA** tem, **NECESSARIAMENTE**, que ser preenchido com caneta de tinta azul ou preta.
04. – É expressamente **PROIBIDO** o uso de qualquer tipo de corretivo no **CARTÃO-RESPOSTA**.
05. – Ao receber o **CARTÃO-RESPOSTA**, confira os seguintes dados: nome, nº de inscrição, prova e cargo. Caso haja divergência, avise imediatamente ao fiscal.
06. – Observe o modelo no **CARTÃO-RESPOSTA** para o preenchimento correto do mesmo e não use canetas que borrem o papel.
07. – Não serão aceitas para correção **RESPOSTAS RASURADAS NO CARTÃO-RESPOSTA**.
08. – Não dobre ou amasse seu **CARTÃO-RESPOSTA**, para que não seja rejeitado pelo computador.
09. – Durante a prova é vedado intercâmbio, bem como o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos.
10. – **A FRAUDE OU TENTATIVA, A INDISCIPLINA E O DESRESPEITO** às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que põem fora de classificação o candidato.
11. – Mantenha consigo o Cartão de Informação, apresentando-o quando solicitado.
12. – Não é permitido ao candidato sair da sala com qualquer tipo de cópia de seu gabarito.
13. – O candidato, ao sair da sala, entregará ao fiscal este caderno de prova, a prova de Redação e o **CARTÃO-RESPOSTA**.
14. – Os 3 (três) últimos candidatos a entregar a prova só poderão sair da sala juntos.

DIDÁTICA

21- Segundo Damis (2010, p. 206) "os conhecimentos produzidos sobre a arte de ensinar caminharam da ênfase no ensino para a aprendizagem, da transmissão de conhecimentos para a orientação de atividades que estimulem o pensamento e a reflexão do estudante, da importância de planejar contingências de reforço, com o objetivo de alcançar formas específicas de comportamentos, para desenvolver competências nos estudantes. Enfim, o entendimento produzido sobre o ato de ensinar caminhou, no sentido de priorizar ora um ora outro elemento que constitui o ato de ensinar". De acordo com a leitura do texto é correto afirmar sobre a didática:

- a.() Trata-se de uma tecnologia educacional recente que vem favorecer o pleno desenvolvimento das atividades de ensino-aprendizagem.
- b.() Compreende uma construção histórica e social que vem sendo atualizada e aprimorada ao longo dos anos por um conjunto de trabalhadores e pensadores do campo da educação.
- c.() A didática nada mais é do que uma arte de ensinar que não pode ser transmitida por ser algo eminentemente pessoal. Cada educador tem um jeito próprio de desenvolver sua ação educativa.
- d.() Sobre a didática é correto declarar: trata-se de um movimento no campo da educação nova que busca humanizar os processos de ensino-aprendizagem.

22- De acordo com Libâneo (1990) as **tendências pedagógicas** são divididas em dois grupos: as liberais e as progressistas. Leia as afirmações seguintes:

- I- No primeiro grupo, das liberais, estão incluídas a tendência "tradicional", a "renovada progressivista", a "renovada não-diretiva" e a "tecnicista".
- II- No segundo grupo, a tendência "libertadora", a "libertária" e a "crítico-social dos conteúdos".
- III- A pedagogia liberal sustenta que a escola tem por função preparar o aluno para o desempenho eficaz de papéis sociais, de acordo com as aptidões individuais. Diferenças de classes sociais não são consideradas.
- IV- Já a pedagogia progressista designa as tendências que, partindo de uma análise crítica das realidades sociais, sustentam as finalidades sociopolíticas da educação, ou seja, o ato de educar não é neutro, mas carregado de intencionalidades.

Sobre as afirmações indicadas estão corretas:

- a.() Apenas as opções I e IV.
- b.() Apenas as opções II e III.
- c.() As opções I, II, III e IV.
- d.() Nenhuma das opções está correta.

23- A didática contribui efetivamente para que a escola e o processo de ensino-aprendizagem possam ser geradores e transformadores e não simplesmente repetidores de conhecimentos. Neste sentido é correto afirmar sobre a didática:

- a.() Deve ser vista fundamentalmente como uma metodologia de ensino.
- b.() Compreende um corpo teórico e prático voltado a favorecer os processos de ensino-aprendizagem.
- c.() Tem como tarefa ensinar tudo a todos.
- d.() A didática vem sendo construída desde seus primórdios até a atualidade na perspectiva de aprimorar as competências socioemocionais no contexto escolar.

24- A meta da escola de hoje passa não apenas por ensinar conteúdos, mas desenvolver competências que permitam ao aluno alcançar sucesso pessoal e profissional. Em relação à competência é correto afirmar:

- a.() A competência compreende a capacidade de articular e mobilizar recursos cognitivos, afetivos, sociais, políticos e técnicos com vistas à resolução de um dado problema.
- b.() A competência é pessoal, singular, específica de cada um. É única e pertence, exclusivamente, à pessoa, exprimindo-se pela adequação de um indivíduo a uma situação, portanto não pode ser ensinada mas apenas aprimorada.
- c.() A competência tem vários domínios (saber saber, saber ser e saber fazer) sendo que o mais importante e que deve ser trabalhado pela escola é o domínio do saber saber.
- d.() A competência e os estudos de seus aspectos contextuais, epistemológicos e metodológicos têm permanecido estáticos desde que foram propostos enquanto modelo de ensino-aprendizagem.

25- A avaliação da aprendizagem muitas vezes tem sido praticada mais na perspectiva do exame do que mesmo enquanto avaliação. São características do ato de avaliar:

- a.() o julgamento, a pontualidade, a classificação e a seletividade.
- b.() o diagnóstico, a processualidade, a dinamicidade e a exclusão.
- c.() o diagnóstico, a dialogicidade, a dinamicidade e a inclusão.
- d.() a classificação, a seletividade, centrada no professor e centrada na prova.

EDUCAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL DE SOBRAL

26- De acordo com a LDB, no seu Art. 2º, a educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da:

- a. () Cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- b. () Cidadania e a vida em família.
- c. () Cidadania e a promoção social.
- d. () Cidadania, o aprimoramento pessoal e o bem estar social.

27- No Art. 19º da LDB as instituições de ensino dos diferentes níveis classificam-se nas seguintes categorias administrativas:

- I- públicas, assim entendidas as criadas ou incorporadas, mantidas e administradas pelo Poder Público.
- II- privadas, assim entendidas as mantidas e administradas por pessoas físicas ou jurídicas de direito privado.
- III- mistas, assim entendidas as criadas e mantidas tanto pelo poder público quanto privado, simultaneamente.
- IV- não governamentais, mantidas e criadas por Organizações da Sociedade Civil sem fins lucrativos.

Em relação aos tópicos anteriores, marque a opção correta:

- a. () Estão corretas somente as opções I, II e III.
- b. () Estão corretas somente as opções I e II.
- c. () Estão corretas somente as opções III e IV.
- d. () Estão corretas as opções I, II, III e IV.

28- O Plano Municipal de Educação de Sobral, estabelecido pela Lei Nº 1477 de 24 de junho de 2015, tem vigência e prioridade respectivamente:

- a. () Vigência de 05 anos, tendo como prioridade promover a melhoria da qualidade social da educação no município em todos os níveis.
- b. () Vigência de 20 anos, tendo como prioridade promover a melhoria da qualidade social da educação no município em todos os níveis.
- c. () Vigência de 10 anos, tendo como prioridade promover a melhoria da qualidade social da educação no município em todos os níveis.
- d. () Vigência por tempo indeterminado, tendo como prioridade a melhoria da gestão dos processos educativos na educação infantil e no ensino fundamental I e II.

29- O analfabetismo foi um fenômeno observado nas séries iniciais no período de 1997 a 2000, no município de Sobral, onde "60% dos alunos que estavam iniciando a 2ª série, 40% dos de 3ª série e 20% dos de 4ª série não dominavam os conhecimentos da alfabetização inicial, nem mesmo as habilidades de decodificação, a etapa mais básica do processo" (INEP, 2007, pág. 138). Diante de tal diagnóstico, a Secretaria da Educação de Sobral estabeleceu metas prioritárias, sendo a primeira:

- a. () Alfabetização de 100% das crianças de 6 e 7 anos de idade matriculadas na 1ª série básica e 1ª série regular, respectivamente.
- b. () Capacitação de 100% dos professores das séries iniciais em novas técnicas de alfabetização.
- c. () Retenção de todas as crianças que não apresentavam domínio das habilidades de leitura esperadas com vistas a que as desenvolvessem plenamente.
- d. () Celebração de um grande pacto social envolvendo entidades públicas e privadas, tendo a proposta de todos pela educação de qualidade no município de Sobral.

30- No relato de experiência publicado pelo INEP (2005) sob o título: Vencendo o desafio da aprendizagem nas séries iniciais: a experiência de Sobral/CE, discute-se o papel e perfil do gestor escolar. Surge então a necessidade do desenho de um perfil dos gestores. Escolha, dentre as opções indicadas, a que traz as características do perfil desenhado para esses gestores na época:

- a. () Especialista em gestão, ser natural de Sobral, capacidade de liderar, disponibilidade integral e vontade de aprender.
- b. () Ser um apoiador institucional, capacidade de enfrentar situações altamente estressantes, conhecer a comunidade onde a escola está instalada, disponibilidade nos finais de semana para participar de treinamentos.
- c. () Ser uma pessoa aberta ao novo, senso de organização e planejamento apurado, formação técnica na área de gestão escolar, capacidade de conduzir reuniões e experiência na área de gestão.
- d. () Ter iniciativa, motivação, visão sistêmica, flexibilidade, equilíbrio emocional, capacidade de trabalhar em equipe, interesse por novas aprendizagens, senso ético.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

ARTES

31- Considerando a função da arte no processo formativo a ser desempenhado na educação escolar brasileira, podemos afirmar que:

- a.() A expressão artística é um acessório potencial para a formação humana, podendo ou não contribuir para o desenvolvimento global, especialmente nos aspectos relacionados a saberes interpessoais.
- b.() A arte é um elemento essencial da formação humana, considerando seu potencial na expressão da subjetividade e desenvolvimento da sensibilidade para a vida em sociedade, especialmente nos seus aspectos éticos, estéticos e em sua essencial função no campo da educação.
- c.() O desenvolvimento da expressão artística desencadeia diversas mudanças no ser humano como, por exemplo, uma retração da capacidade lógica e ampliação da habilidade interpessoal.
- d.() Podemos considerar que a arte é capaz de modificar o ambiente da escola, principalmente embelezando os momentos festivos e contribuindo para o lazer e diversão, sendo estas ações suficientes para promover coesão no corpo escolar e contribuir para a formação para a cidadania.

32- "Todo processo educativo é intencional e aborda, explicitamente ou não, valores éticos e estéticos que permeiam e balizam a vida em sociedade. O Ensino de Artes não é exceção, especialmente por utilizar como objeto de trabalho a produção cultural de um povo e, com ela, seus valores, princípios e visões de mundo." Dito isto, podemos afirmar INCORRETAMENTE sobre o ensino de artes:

- a.() O ensino de artes deve restringir-se ao repasse dos métodos e artesanias do fazer artístico, deixando os aspectos éticos como responsabilidade única da família do estudante.
- b.() O ensino de artes na escola deve considerar os aspectos éticos e estéticos do fazer docente, valorizando o pensar autônomo e crítico do estudante ao ajudá-lo a perceber as discrepâncias e incoerências do cotidiano naturalizadas pelas reprodução de hábitos e comportamentos sem a reflexão de seus atores.
- c.() O ensino de artes, especialmente ao valorizar as experiências criativas dos estudantes, pode ajudá-los a refletir e pensar autonomamente, desenvolvendo um senso de comunidade e contribuição social através de atividades de análise, preparação e criação artísticas.
- d.() A reflexão sobre produções culturais complementa os processos de aquisição técnica e produção artística, essenciais no desenvolvimento do ensino de artes na escola básica.

33- Sobre a relação entre o ensino de artes e sua contribuição para a sociabilidade entre os seus participantes, podemos afirmar corretamente que:

- a.() O ensino de artes constitui-se como um momento de expressão individual importante, fortalecendo a autoconfiança e promovendo o aprimoramento de habilidades artísticas, porém sem relevância para o convívio coletivo.
- b.() A expressão através da arte propicia o crescimento pessoal que se encontra com o desenvolvimento de habilidades interpessoais, como o aprimoramento da sensibilidade para o trato social. Tais saberes são essenciais para a formação do cidadão e para a vida em sociedade.
- c.() A experiência em fazer arte condiciona o ser humano a novos padrões de atuação em sociedade, direcionando comportamentos e induzindo valores. Desta maneira, deveríamos utilizar a ferramenta da arte para moldar atitudes desejáveis no cotidiano escolar.
- d.() A percepção estética do mundo através da arte não deve interferir no processo educativo escolar de maneira direta, uma vez que trata da transmissão de valores e convicções da vida em sociedade que precisam ser trabalhadas independentemente pelo estudante.

34- "O ser humano é o objetivo da educação e do ensino de artes na educação básica, sendo a qualidade em nível profissional do produto artístico um aspecto secundário. O mais relevante é a qualidade da interação entre os sujeitos e as contribuições da arte para o refinamento desta sensibilidade." Considerando o texto, pondere sobre as afirmações abaixo:

- () Os processos educativos no ensino de artes garantem que os estudantes desenvolvam uma melhor socialização no espaço escolar.
- () Apenas o ensino de artes é capaz de desenvolver as habilidades sociais necessárias para um convívio mais saudável e produtivo na escola, dado que trabalha com os sentimentos como matéria prima.
- () O ensino das artes na escola precisa considerar o contexto institucional como um todo e, assim, compreender como melhor potencializar sua contribuição na formação dos estudantes.
- () As experiências estéticas vivenciadas no ensino de artes na escola básica, juntamente com as demais disciplinas em um projeto unificado, podem preparar e/ou consolidar práticas de promoção da melhoria da qualidade do espaço escolar e, quiçá, do entorno escolar.

Baseado nas afirmações acima, marque a sequência correta de cima para baixo:

- a.() V – F – V – F.
- b.() V – V – F – F.
- c.() F – F – F – V.
- d.() F – F – V – V.

35- Considerando a inserção do ensino das Artes no cotidiano escolar e o trabalho integrado entre as diferentes linguagens, podemos afirmar CORRETAMENTE que:

- a.() A aula de artes deve reunir todas as linguagens artísticas, na qual o professor polivalente é suficiente para este trabalho integrado.
- b.() O trabalho integrado das diversas linguagens artísticas pode ser conduzido através de Projetos de Trabalho, nos quais os diferentes professores das diferentes áreas (dança, teatro, música, artes visuais etc.) podem planejar e executar atividades conjuntas para momentos de culminância no planejamento escolar, de maneira que todos os estudantes experienciem as diversas linguagens artísticas.
- c.() A integração entre as diferentes áreas da arte tende a ser conflituosa, dado que as diferentes linguagens artísticas não possuem canais de diálogo. Forçar esta integração pode enfraquecer o projeto de formação para a cidadania no ambiente escolar.
- d.() O trabalho com diferentes linguagens artísticas deve ser direcionado àqueles estudantes que apresentam afinidades ou aptidões para determinadas expressões da arte. Desta maneira, potencializamos a descoberta de talentos ao direcionar a vivência artística enfocando apenas uma das linguagens para cada estudante.

36- "A Lei de Diretrizes e Bases da educação nacional (1996), no artigo 26, § 6º, define que as artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituem o componente curricular artes. Ao mesmo tempo, desde o início dos anos 2000 existem diretrizes curriculares para os cursos de formação de professores nos quais não existe a formação generalista em artes, mas a formação específica em artes visuais (2007), dança (2002), música (2002) e teatro (2002)." Considerando a integração das linguagens artísticas no contexto escolar:

- () As atividades de planejamento docente podem ser realizadas em conjunto entre os professores das diferentes linguagens artísticas, inclusive buscando a interseção com as demais disciplinas do currículo escolar no sentido de fortalecer um projeto de formação escolar único.
- () Atividades complementares à formação dos estudantes podem ser buscadas e desenvolvidas com o devido apoio dos sistemas de ensino e da direção das respectivas instituições escolares, agregando ações como festivais, apresentações públicas específicas, mostras das produções das diversas linguagens artísticas e outras culminâncias.
- () A integração com o contexto geográfico e social no qual a escola está inserida pode ser uma ferramenta pedagógica muito poderosa, na qual o diálogo com os artistas locais das diversas linguagens possa aproximar, ao mesmo tempo, a escola da sociedade e estimular que a sociedade frequente e contribua com a escola.
- () Projetos de circulação artística entre escolas pode ser um meio importante de estímulo à produção artística e promoção da fruição estética relacionada às apresentações das diversas escolas, promovendo uma aproximação entre estudantes de escolas diferentes e o fortalecimento dos projetos em arte dentro dos sistemas de ensino.

As afirmações acima podem ser consideradas verdadeiras (V) ou falsas (F) na sequência de cima para baixo:

- a.() V – F – V – F.
- b.() F – V – V – V.
- c.() F – F – V – V.
- d.() V – V – V – V.

37- Considerando os processos de avaliação no Ensino de Artes, podemos afirmar que:

- a.() A arte não precisa se adequar aos instrumentos avaliativos convencionais, já que ela trata da expressão da subjetividade humana, de maneira que a atividade artística na escola prescindir de avaliação, sendo a vivência suficiente para caracterizar o processo educativo.
- b.() Considerando o contexto da escola e as possibilidades de vivência artística na formação para a cidadania, é importante que o estudante desenvolva suas capacidades críticas, criativas e sensíveis através da vivência artística, mesmo que isto implique na apresentação de um produto artístico longe da qualidade de um profissional da área.
- c.() A arte na escola precisa ser avaliada a partir do seu caráter de reprodução das grandes obras para que, dessa maneira, os estudantes consigam se encontrar com a tradição e compreender os aspectos específicos das linguagens artísticas.
- d.() A avaliação da produção artística na escola não deve prescindir de um produto apresentável e bem executado para a comunidade escolar, devendo esta apresentação pública ser o marco avaliativo do trabalho do professor e dos alunos.

38- “Podemos considerar a didática como a teoria do ensino. Ao tratarmos do ensino em artes, em suas diversas linguagens, nos deparamos com dificuldades avaliativas importantes, que precisam ser discutidas, planejadas e experimentadas, considerando as peculiaridades de cada campo de atuação”. Considerando esta afirmação, podemos destacar que:

() O processo de avaliação consiste em verificar se os objetivos de aprendizagem estão sendo alcançados. Com a explicitação dos critérios de avaliação é possível desenvolver instrumentos de avaliação mais coerentes com as atividades de ensino-aprendizagem realizadas.

() O ensino de artes admite instrumentos avaliativos específicos, como a participação em apresentações públicas, o desenvolvimento da produção artística em atividades coletivas, a contribuição em atividades de criação e montagem de produtos culturais.

() Se considerarmos as características das linguagens artísticas e seu ensino na escola básica, existem aspectos comuns da avaliação do ensino de artes que devem se centrar na performance artística, ou seja, ter como referência para a avaliação da aprendizagem a apresentação pública, inclusive com a formação de uma banca avaliadora com convidados externos à escola, garantindo a rigorosidade da avaliação.

() A avaliação possui um papel regulador expresso, no qual premia as boas atitudes e desencoraja o pouco engajamento e a falta de zelo pela performance artística. Assim, a avaliação das linguagens artísticas no formato de prova é uma ferramenta essencial para o bom andamento dos trabalhos no espaço escolar.

As afirmações acima podem ser consideradas verdadeiras (V) ou falsas (F) na sequência de cima para baixo:

a.() V – F – V – F.

b.() V – V – F – F.

c.() F – F – V – V.

d.() F – V – F – V.

39- A indústria cultural é um termo sociológico que se refere ao conjunto de mecanismos dos grandes meios de comunicação de massa que veem nas artes um produto, uma forma de monetarização do simbólico que se desenvolve e aprimora as ferramentas de consumo destes produtos culturais no sentido de ampliação dos lucros. Considerando a relação entre a indústria cultural e a formação escolar, podemos afirmar CORRETAMENTE que:

a.() A indústria cultural, por seu poder de disseminação social, seria suficiente como fonte de experiências estéticas para os estudantes da educação básica.

b.() A compreensão da indústria cultural pode contribuir na inserção da educação artística na escola como um primeiro caminho de diálogo entre os estudantes e a tradição das linguagens artísticas.

c.() A indústria cultural representa com fidedignidade o papel social imputado ao artista na sociedade, servindo de indicador confiável de apropriação e desenvolvimento cultural de um povo.

d.() O educador-artista deve afastar-se da produção da indústria cultural e evitar o trabalho com tal material na escola básica, uma vez que sua função didática é de ampliar o cabedal de conhecimentos dos estudantes ao trabalhar aspectos não contemplados pela indústria cultural.

40- Ao pensar a função do ensino de artes na escola básica e a percepção do artista pela sociedade, podemos afirmar corretamente que no contexto da escola básica:

a.() A arte se manifesta nas pessoas que possuem uma predisposição, também conhecida como dom ou aptidão. Assim, o papel do ensino das artes na escola é identificar e desenvolver esta aptidão com os estudantes.

b.() O ensino de artes deve considerar desde a sua iniciação aos ofícios à formação para a profissionalização, com vias de instrumentalizar o estudante a se inserir como alguém economicamente produtivo, desenvolvendo em níveis cada vez mais elevados aquela arte aprendida na escola através do trabalho com as diferentes linguagens artísticas.

c.() O ensino de artes contribui no contexto da escola básica, que tem como objetivo promover o desenvolvimento geral do ser humano em seus aspectos físicos e cognitivos, considerando seu estágio de desenvolvimento psicológico e sedimentando as bases para que o estudante desenvolva-se continuamente no exercício da cidadania.

d.() O ensino de artes precisa considerar as peculiaridades do artista e sua colocação social, compreendendo a imprevisibilidade e a inconstância do profissional da arte e, assim, respeitar os tempos de desenvolvimento dos estudantes no caminho de produção de grandes obras.

41- As manifestações culturais populares e o saber tradicional sedimentado pela tradição erudita são dois polos que, em muitos momentos, não possuem uma divisão clara e, talvez, tais separações nem precisem ser reafirmadas e reproduzidas no ensino de artes. Dessa forma, podemos afirmar que:

a.() Manifestações artísticas populares são prescindíveis na escola básica, já que seria mais coerente o trabalho com manifestações artísticas formais já consolidadas pela tradição culta.

b.() A escola deve privilegiar as expressões artísticas já consolidadas na tradição erudita da arte ocidental, considerando que seus valores devem ser preservados e repassados às gerações, e a escola é o espaço principal desta ação.

c.() As manifestações artísticas populares devem ser utilizadas como um canal permanente de comunicação e diálogo com a comunidade escolar em função da presença destas manifestações na vivência dos alunos. Outros aprofundamentos são necessários no sentido das manifestações artísticas populares como nas manifestações ditas eruditas, já sedimentadas pela tradição.

d.() As manifestações artísticas populares são suficientes como material de trabalho na educação básica, pois os estudantes já estão familiarizados com esta vivência e, por isso, o trabalho didático seria facilitado significativamente.

42- O fazer artístico no espaço escolar necessita que os professores das diferentes linguagens artísticas possuam as competências necessárias para a manutenção das atividades didáticas, especialmente no engajamento dos estudantes às atividades de aprendizagem. Assim, podemos afirmar que:

a.() A construção artística como ferramenta pedagógica na educação não prescinde dos aspectos didáticos, podendo o trabalho ser planejado, realizado e avaliado coletivamente sem prejuízo da qualidade artística e pedagógica.

b.() O trabalho coletivo tende a enfraquecer a qualidade e valor artístico, uma vez que a atenção do docente está diluída com vários estudantes e as possibilidades de escolha nos processos criativos, neste contexto, são substancialmente reduzidas.

c.() As atividades coletivas no âmbito da arte precisam de um direcionamento firme e uma centralização na tomada de decisões pois, desta forma, se garantirá o valor artístico e a qualidade técnica do trabalho coletivo.

d.() O trabalho artístico pode ser construído de forma coletiva, mas a avaliação precisa ser individualizada, garantindo que todos participem e exigindo a regularidade na execução dos trabalhos.

43- A escola básica, como um espaço que agrega a comunidade local, também é um espaço potencial de animação cultural e de acolhimento das famílias dos estudantes em torno de atividades artísticas. Considerando o ensino das artes:

I- O planejamento das ações didáticas pode conter a previsão de ações de culminância nas quais os produtos artísticos construídos durante as aulas e demais encontros formativos possam ser compartilhados com a comunidade local, buscando agregar as famílias em ações de acompanhamento dos estudantes na escola.

II- Algumas ações de formação artística, dependendo do espaço físico disponível, podem agregar, além dos estudantes da escola básica, os familiares dos estudantes como, por exemplo, a prática de coral, a reflexão sobre obras culturais, como um filme ou mesmo a montagem de uma peça teatral. Assim, a escola pode cumprir um papel acolhedor das famílias com o objetivo de uma maior integração do estudante na sociedade para o exercício da cidadania.

III- O ensino de artes na escola básica pode exercer parcerias com os produtores culturais locais (pintores, artistas plásticos, músicos, dançarinos, atores, diretores, fotógrafos, etc.) no sentido de complementar as ações formativas das diversas linguagens artísticas, sem prejuízo da qualidade pedagógica do ensino escolar.

IV- O ensino de artes como um aglutinador da comunidade local junto às ações da escola depende do apoio e integração de todo o corpo escolar, especialmente a direção, para a viabilização de atividades formativas e estéticas nas diferentes linguagens artísticas como uma ampliação das ações de sala de aula.

Considerando as afirmações acima, podemos considerar corretos:

a.() somente os itens I e III.

b.() somente os itens II e IV.

c.() somente os itens I, II e III.

d.() os itens I, II, III e IV.

44- No desenvolvimento histórico da música na Europa, podemos afirmar que:

- a.() A escrita musical desenvolveu-se inicialmente como um recurso de memorização das linhas melódicas do canto gregoriano, tendo primeiramente apenas uma linha e depois chegando a ter onze linhas que abrangiam todas as tessituras vocais. Posteriormente, estabeleceu-se um modelo de cinco linhas (pentagrama) com diferentes claves para diferentes tessituras.
- b.() A polifonia desenvolveu-se a partir da sobreposição de melodias diferentes, executadas simultaneamente, sem uma ligação com o que conhecemos hoje como discurso harmônico, a partir das funções dos acordes e percepção cultural dos intervalos harmônicos.
- c.() A concepção de autoria na composição musical sempre foi um aspecto valorizado e esclarecido na sociedade, sendo os séculos XVI e XVII repletos de exemplos de grandes compositores que tiveram suas obras catalogadas e analisadas.
- d.() O temperamento em música, estabelecido nos séculos XV e XVI e ainda utilizado nos dias atuais, tem sua consolidação na formação instrumental das orquestras e na maneira como os instrumentos são combinados para se chegar a novas texturas musicais.

45- De acordo com os períodos da música ocidental europeia, podemos considerar CORRETAMENTE que:

- I- O período Renascentista se caracteriza por suas grandes orquestras, incorporando o piano como o novo instrumento e estabelecendo a formação orquestral como a conhecemos nos dias de hoje.
- II- O período Barroco se caracteriza pelo início das primeiras orquestras, utilizando amplamente a ornamentação e os contrastes de intensidade, especialmente na exploração timbrística na combinação de instrumentos diferentes.
- III- O período Clássico se caracteriza pelo desenvolvimento crescente das complexidades e ornamentações iniciadas no período Barroco, com a exploração polifônica e o destaque de várias melodias principais simultâneas.
- IV- O período Romântico se caracteriza pelo auge da orquestra sinfônica, com uma busca pelo rompimento com o período Clássico em suas questões estéticas e a consolidação da ideia do nacionalismo musical.

Estão CORRETAS apenas as afirmações:

- a.() I e II.
- b.() III e IV.
- c.() I e III.
- d.() II e IV.

46- Considerando a história da música urbana no Brasil, é INCORRETO afirmar que:

- a.() O desenvolvimento da gravação e o desenvolvimento da rádio no Brasil no início do século XX contribuíram para fortalecer e difundir um conjunto de manifestações culturais urbanas que passaram também a ser conhecidas como música popular brasileira.
- b.() No início do século XX, no Brasil, um conjunto de manifestações culturais populares era marginalizado, ainda como herança da escravidão, que perdurou até o final do século XIX, e das desigualdades econômico-sociais estabelecidas. Gêneros musicais hoje consagrados como genuinamente nacionais, como o Samba, e mesmo a utilização de alguns instrumentos como o violão e o pandeiro eram mal vistos pela classe dirigente da sociedade brasileira da época.
- c.() Entre os anos de 1940 e 1950 o rádio no Brasil sofreu uma de suas piores crises, sendo considerado este período como a Era das Trevas da rádio brasileira, em função das poucas emissoras disponíveis, a carência de anunciantes e patrocinadores e, especialmente, a ausência de atrações musicais de qualidade para impulsionar este meio de comunicação que tanto se desenvolveu nos anos seguintes.
- d.() Em contraposição às músicas que cantavam os desencantos amorosos e outras tristezas, também chamadas como música de "dor-de-cotovelo", a música urbana nos anos de 1950 desenvolveu também outro tipo de música que cantava as belezas da vida e era caracterizada por um tipo de canto mais contido, em voz mais suave, e uma complexidade harmônica elevada: a Bossa Nova, que se disseminou e tornou-se um dos ícones culturais do Brasil na segunda metade do século XX.

47- Em relação à aquisição da leitura musical, é INCORRETO afirmar:

- a.() O desenvolvimento da percepção auditiva serve ao estudante de embasamento para discernir com propriedade as diferentes nuances entre as diferenças de altura, duração, intensidade, fonte sonora, etc., contribuindo significativamente para o ensino e aprendizagem da leitura musical em partitura.
- b.() A aquisição da leitura musical pode ser potencializada em atividades em grupo que envolvam aspectos do cotidiano do uso da leitura e escrita musical como ouvir e escrever, escrever e cantar/tocar, escrever uma ideia musical ou mesmo registrar um improviso musical.
- c.() A partitura é a única forma de leitura musical válida para o contexto escolar, dada a sua disseminação nos diversos meios musicais, seu nível de precisão no registro de informações musicais variadas e sua praticidade para execução musical.
- d.() Metodologias de aquisição da leitura musical devem trabalhar aspectos de Educação Sonora, como o conceito de Paisagem Sonora, som e ruído, além de conscientizar sobre a importância do controle da poluição sonora para a saúde das pessoas em sociedade.

48- Considerando os desafios da aquisição da leitura musical no contexto escolar, podemos afirmar que:

- a.() A leitura musical deve ser trabalhada primeiramente com o conhecimento dos símbolos (figuras musicais) para posterior trabalho com os signos (significados dos símbolos) para que, desta maneira, se agilize o processo de aprendizagem.
- b.() O trabalho com a escrita musical precisa desenvolver, primeiramente, a apreensão dos parâmetros musicais para, então, a sua abstração e representação escrita pois, desta maneira, assim como ocorre com o aprendizado da língua materna, se aprenderia primeiramente a "falar" para depois "escrever".
- c.() O solfejo absoluto refere-se à maneira precisa de nomear as notas musicais de acordo com sua função dentro da escala adotada, aspecto este que remonta aos primórdios do desenvolvimento da escrita musical em partitura.
- d.() Apesar da relevância do solfejo para o canto individual e coletivo, solfejar pouco tem conexão com o ato de tocar um instrumento. Assim, solfejar se constitui como uma habilidade dispensável no ensino do instrumento musical e na compreensão da estruturação da música.

49- Sobre a abordagem da exploração sonora do próprio corpo dos participantes no processo de aprendizagem musical, podemos afirmar corretamente que:

- a.() Ao considerarmos o corpo humano uma fonte sonora, não apenas a voz, nós ampliamos as possibilidades sonoras e musicais que envolvem diversas texturas, timbres e sonoridades e, desta forma, o professor pode contribuir na seleção e organização dos materiais a serem utilizados criativamente.
- b.() O uso do próprio corpo como instrumento de aprendizagem rítmica pode interferir negativamente nas demais atividades escolares, dado que o estudante estará prejudicado em relação à educação sonora e em compreender os momentos adequados de se expressar sonoramente.
- c.() A exploração do corpo tende a diminuir as possibilidades sonoras no processo de educação musical escolar, dado que se trabalha com um mesmo material sonoro, ou seja, opções são reduzidas para exploração timbrística.
- d.() A utilização do corpo como instrumento musical na educação musical amplia as possibilidades sonoras, porém é preciso considerar a limitação do movimento e a combinação desta limitação com a compactação da performance em função da ergonomia dos estudantes.

50- Considere as afirmações abaixo sobre a prática percussiva na escola básica e, em seguida, indique o que se pede:

I - A participação dos estudantes em grupos de percussão pode contribuir significativamente para a aquisição da leitura musical em função da vivência rítmica propiciada em tais atividades, formando uma complementaridade na formação musical do estudante.

II - A dança e a música podem desenvolver o aprendizado e desenvolvimento rítmico e expressão corporal através de projetos colaborativos de compreensão do contexto e criação artística baseados na cultura urbana local, além de valorizar as experiências extra-escolares dos estudantes no contexto da escola básica.

III - É importante que os grupos percussivos se concentrem apenas nas manifestações cívicas, como por exemplo no desfile de comemoração da Independência do Brasil, no dia 7 (sete) de setembro, pois, desta forma, será possível desenvolver com solidez um projeto de trabalho rítmico de maneira gradual e contínua, mantendo sempre um objetivo principal em destaque.

IV - A valorização da cultura urbana local em atividades percussivas coletivas diminui o potencial transformativo da escola ao descaracterizar os saberes e valores sedimentados na cultura escolar, em especial no que tange às expressões musicais marginalizadas que abordam questões como sexualidade, violência e práticas ilícitas.

Apenas estão corretos os itens:

- a.() I e III.
- b.() I e II.
- c.() III e IV.
- d.() II e IV.